

# Fuera de Serie

RODOLFO FUCILE



EDICIONES DEL ANTIGVO

© 2013, Rodolfo Fucile  
[www.rodolfofucile.com.ar](http://www.rodolfofucile.com.ar)

Diseño de tapa: Ediciones Del Antiguo  
[www.delantiguo.com.ar](http://www.delantiguo.com.ar)

Diseño de interior: Enrique Pardo  
[enriquepardo@a3plus.com.ar](mailto:enriquepardo@a3plus.com.ar)

IMPRESO EN LA ARGENTINA

Rodolfo Fucile

FUERA DE SERIE





## Introducción

Además de alimentarme y pasearme por fascinantes territorios de la imaginación, el noble y sufrido oficio de ilustrador me ha dejado algunos vicios. Vicios que, potenciados por mi inquietud narrativa, condicionaron mi modo de dibujar. Uno de ellos es un procedimiento habitual que consiste en pensar primero qué se quiere dibujar y luego, una vez formada *la idea*, intentar representarla en el papel. Como el ilustrador, incluso el más creativo, siempre debe responder a un tema o concepto determinado (llámese “Caperucita Roja” o “La Guerra de Irak”) dicho procedimiento pareciera ser el más adecuado. De lo contrario, sin tener claro adónde ir, el desenfreno de líneas y manchas podría conducirlo a zonas desconocidas y peligrosas, que lo llevarían a dibujar cualquier cosa, a perder el trabajo y caer en la miseria... Bueno, en verdad no es tan así: perfectamente se puede ilustrar sin respetar un plan estricto,

pero lo que me interesa destacar es que ese procedimiento mencionado (el de pensar primero y dibujar después) es tan habitual y está tan arraigado que muchas veces pasa inadvertido para el propio dibujante.

Cuando caí en la cuenta de que ese método se me había vuelto una celda, empecé a buscar la manera de escapar. De inmediato recordé aquellos garabatos automáticos y “surrealistas” que hacía en los márgenes de las hojas, en mis malas épocas de estudiante secundario. Eran dibujos que surgían del juego con las formas; nacían guiados por la intuición y carecían —al menos en un principio— de pretensiones narrativas. Entonces saqué conclusiones: la llave de la celda estaba en la improvisación y, especialmente, en la suspensión momentánea de la palabra. Necesitaba dejar de pensar en símbolos (casa, mano, perro, etc.) y permitir que las formas se encadenaran y dialogaran libremente. Dicho de otro modo, tenía que volver al lenguaje nativo del dibujo: el de la línea y la mancha. Si la cosa salía bien, tarde o temprano el “tema” llegaría y se instalaría sobre esa estructura de curvas y rectas entrelazadas.

Así fue que emprendí una batalla contra mí mismo, garabateando en todo momento y lugar, sin pensar en el significado de la representación. Una actividad que, además de cumplir un rol terapéutico, se convirtió en un canal de experimentación, donde empecé a notar que la línea —sin la presión de responder a un concepto— fluía con mayor libertad. Pero lo más estimulante: poco a poco, al lado de garabatos herméticos y manchas venenosas, nacían otros temas, otras criaturas que habitaban mi inconciente y se relacionaban sin prejuicios en estos nuevos dibujos. A veces eran formas y motivos familiares, pero también aparecían personajes o situaciones miste-

riosas que me dejaban pensando. En cualquier caso, se trataba de imágenes que no habría podido “planificar”.

Los dibujos que integran este libro son algunas huellas de ese camino intuitivo que me ayudó a encontrar otras posibilidades gráficas y sin dudas enriqueció mi oficio de ilustrador. En muchos de ellos se verán repeticiones, devaneos y “errores” que no me animé a corregir por el temor de romper el hechizo. Como siempre hay excepciones a la regla, incluí también algunos bocetos callejeros y unas pocas ilustraciones editoriales que ya sea por su temática, su estilo o por la manera en que fueron hechas comparten el espíritu de este material.

Finalmente quiero mencionar a dos amigos dibujantes con quienes intercambié muchas reflexiones y pesares de la vida dibujística; conversaciones que fueron el motor de algunos de mis experimentos: ellos son Facundo Teyo y Lisandro Demarchi. Y especialmente le dedico este libro a mi familia, por alentarme y aguantarme todo el día paveando con el cuadernito.

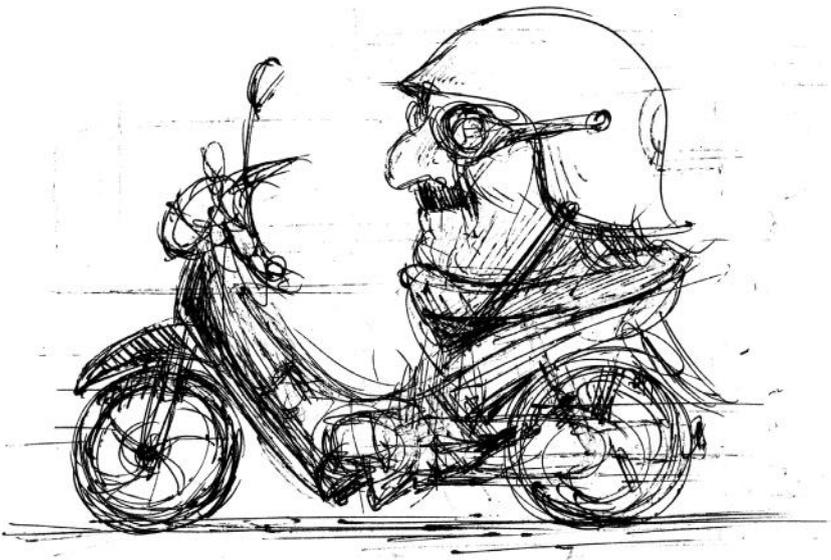
Buenos Aires, febrero de 2013



Fuera de serie



Rodolfo Fucile



Fuera de serie



Civilización y barbarie



Fuera de serie



A voluntá...



Fuera de serie



Controlador de berenjenas



CERTIFICADOS DEL MES.

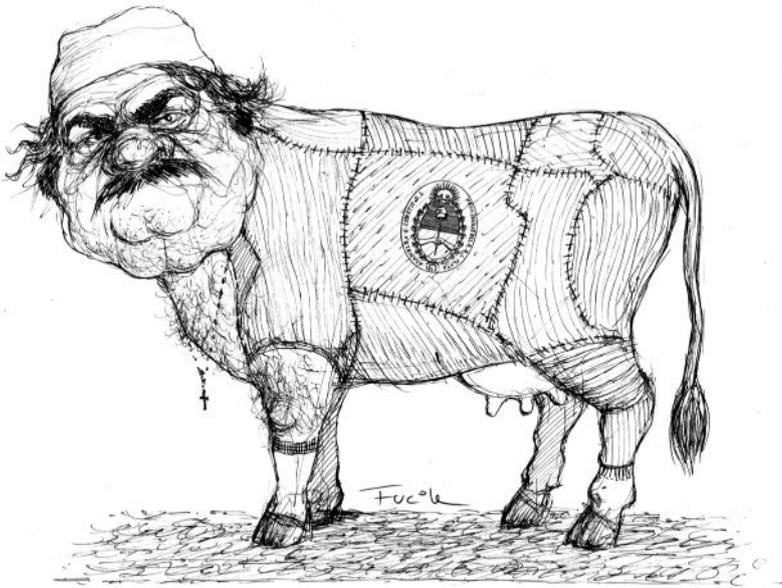
- Dibujo de Linea hongo (esista MODERNISM)
- Visto de Lapina Plum a (Pelken)
- Preocupación por ESTAVOURAS Juvana

Dibujo Lineal con TRAMAS.



Valoración  
Parcial  
L. W. Zocla

Rodolfo Fucile



Fuera de serie



La abstracción del Carnicero



Títeres

Fuera de serie



Catador



El secretario



Los zapatos del caudillo



Fuera de serie



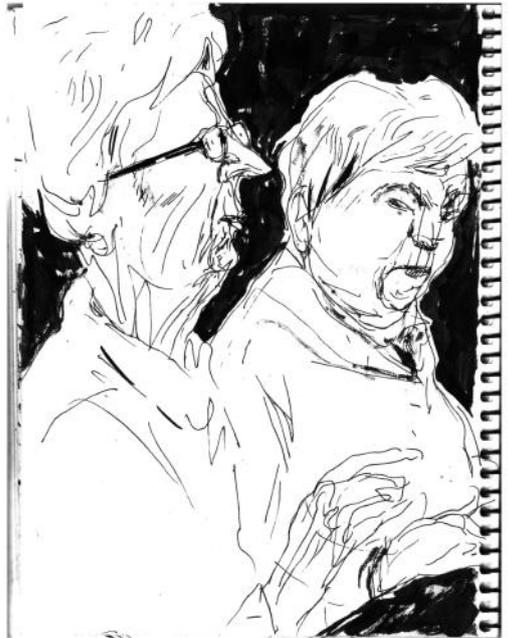
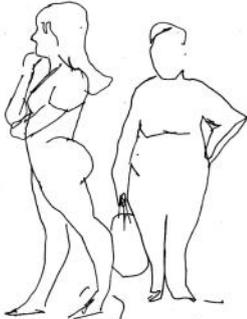
Códigos



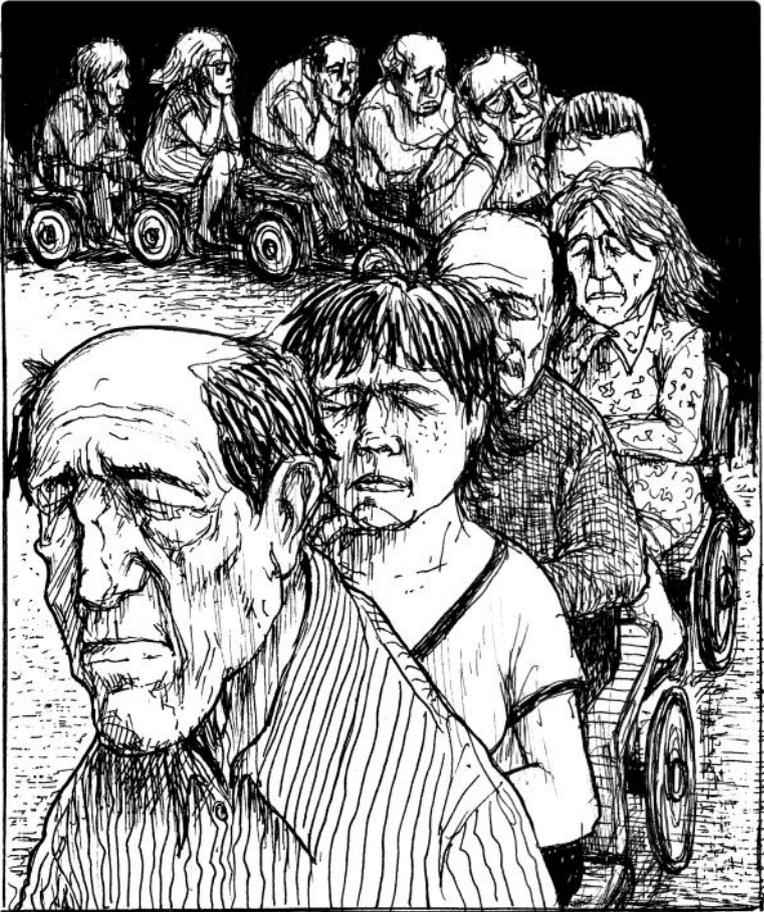




Fuera de serie







El tren de la decepción



Operatoria habitual de los niños antiguos

Fuera de serie



Valió la pena tanto esfuerzo



Fuera de serie



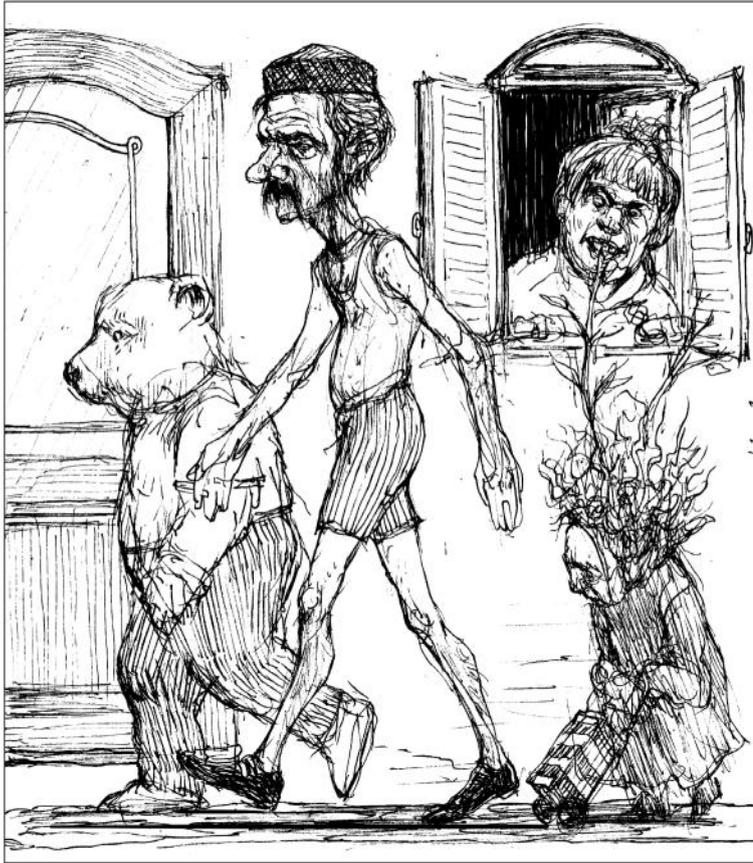
Personal especializado



La espera



La espera II



Extranjeros

Fuera de serie



Extranjeros II



*Ajustes*



Fase experimental

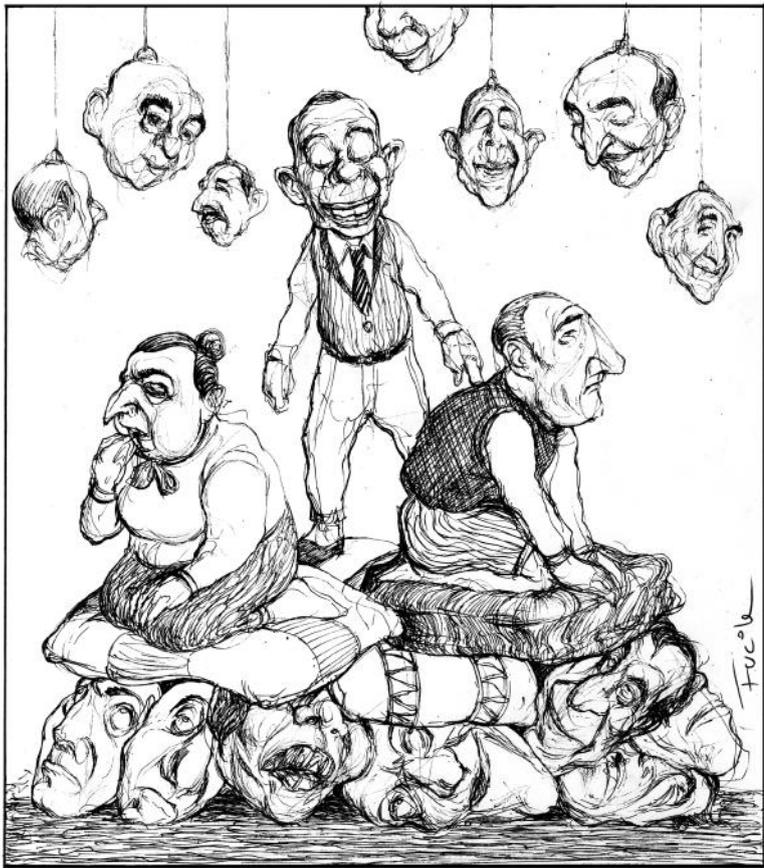


Opinión pública

Fuera de serie

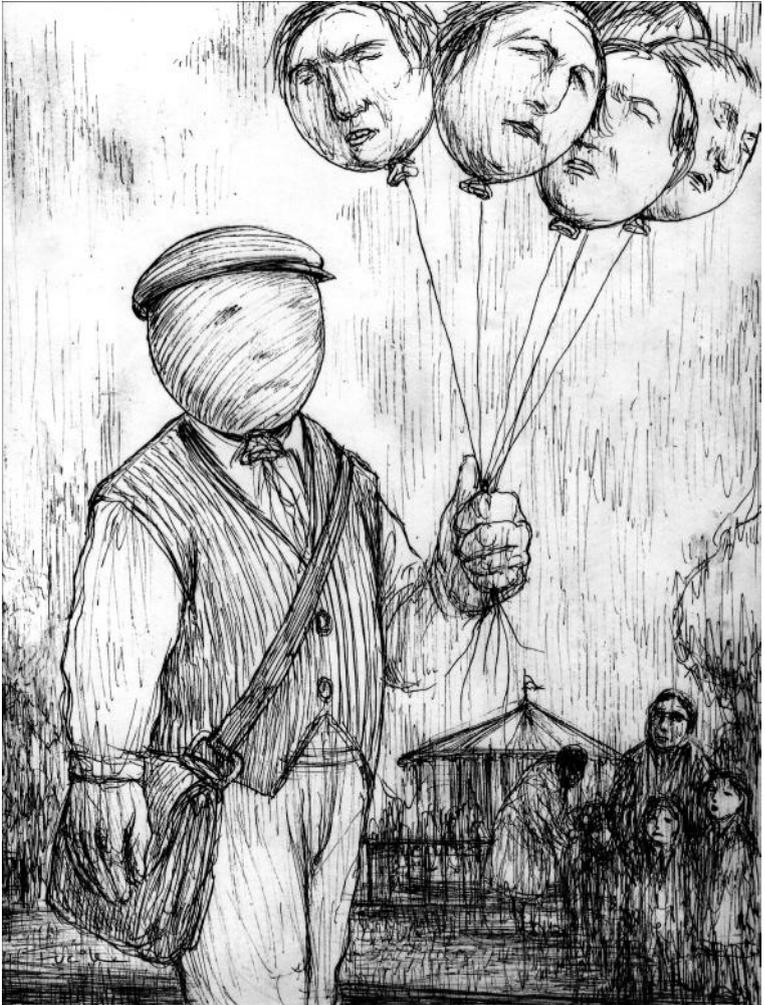


Tratado filosófico

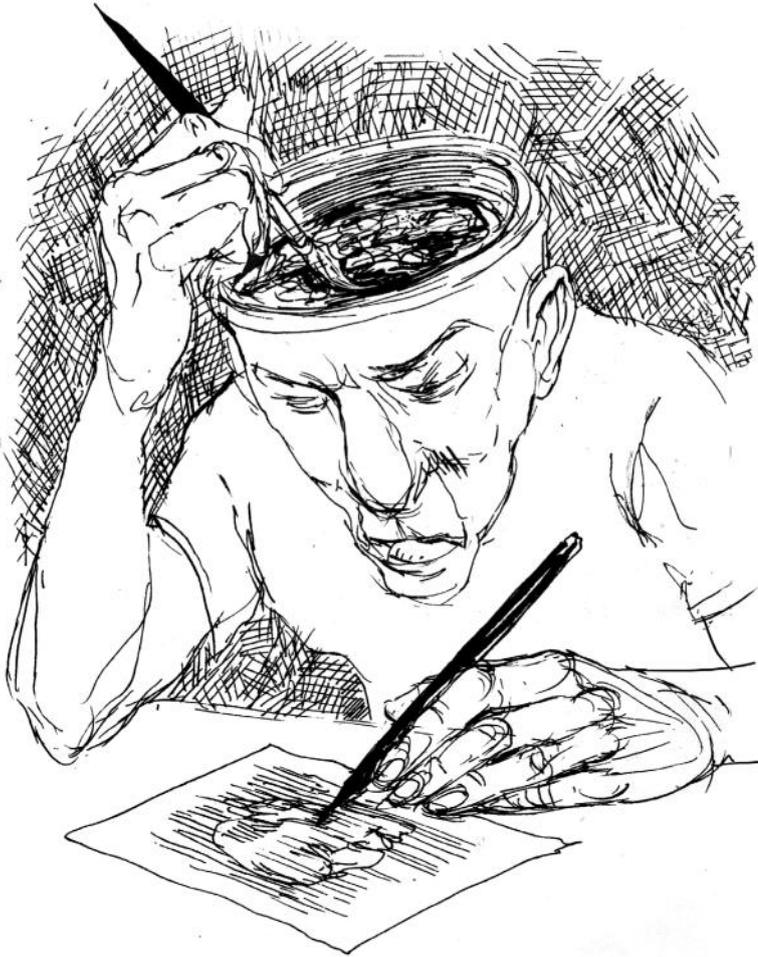


No se hagan los giles

Fuera de serie



El globero







Efectos colaterales

Fuera de serie



El inquilino

Rodolfo Fucile



Flores de Bach



El jardinero



Caballo

Fuera de serie



Jinete



El Juez

Fuera de serie



El Juez II

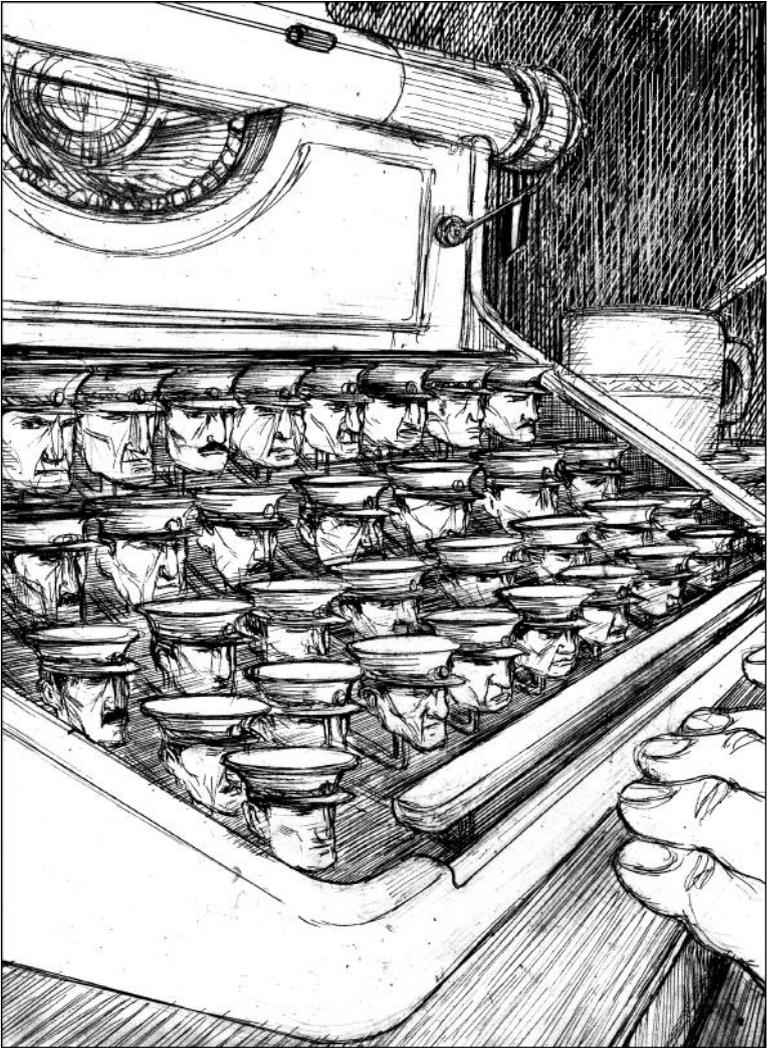




Tareas de limpieza



Fuera de serie



Máquina



Empleados

Fuera de serie



Menú



Domingo con mamá

Fuera de serie



Mesa de ayuda



Juicio al enano más grande del mundo



El meteorólogo

Rodolfo Fucile



Gloria del Pescadero

Fuera de serie



Ocaso del Maestro



La demostración

Fuera de serie



El odontólogo



El Ser Nacional



Podólogos (UBA)



Premios y castigos





Fuera de serie



Grupo de rehabilitación



Alianza sindical

Fuera de serie



El compañero de Tennessee



Fuera de serie



Hagámosle el vacío



Consejos de la abuela

Fuera de serie



Vaqueros



Fuera de serie



La dosis

Rodolfo Fucile



Mensajero

Fuera de serie



Piedad

Rodolfo Fucile



Prototipo

Fuera de serie



Tanto tiempo...

Rodolfo Fucile



Venga nomás

Fuera de serie



Perseverancia

