

En el medi@

Expedientes Blog

El ilustrador y dibujante Rodolfo Fucile publica una bitácora que combina historias y dibujos de artistas irrelevantes; los lugares comunes de la biografías televisivas y las solapas de los libros son algunas de sus fuentes inspiradoras

¿Todos los artistas tienen que ser relevantes? ¿El éxito es la medida de la trascendencia? ¿Quién se acuerda de las obras que no ingresan en los circuitos tradicionales? Algunas de estas preguntas son parte de la propuesta que da vida a " **Artistas Irrelevantes** ", el blog del ilustrador y dibujante Rodolfo Fucile. "Datos biográficos de artistas que, por causa del azar o la desgracia, han visto truncada su carrera profesional y, por ende, no han contribuido en absoluto al desarrollo de la Historia del Arte", reza el encabezado de un artista que encontró en la blogósfera un espacio para publicar sus historias, en una suerte de cuaderno de autor, pero digital. Desde 1997, Fucile colabora como ilustrador en el medio editorial y publicitario. Trabajó para agencias de publicidad como CraveroLanis, FCB, IMS (EEUU), J. Walter Thompson y WM United, ilustrando campañas de diversas empresas, entre las que se destacan BBVA, Coca-Cola, Danone, Olympus, Nestlé y Sony, entre otras. Además, en el campo editorial colaboró con Ediciones Santillana, Estrada y Longseller, y publicó en las revistas First y Cinemanía.

Es miembro de la Asociación de Dibujantes de Argentina (ADA) y publica en un blog desde comienzos de abril de 2006.

- ¿Cuáles son las fuentes de sus historias?

- Las ideas, tanto en el aspecto gráfico como en el narrativo, surgen de vivencias u observaciones personales y de la avalancha informativa a la que estamos expuestos. En este proyecto hay una gran influencia del género documental, en especial de los ciclos que se transmiten por TV, que muchas veces son de relativa calidad y recaen en aspectos triviales o en la vida privada del artista. Me refiero a esos documentales que pretenden explicar un complejo proceso cultural o el desarrollo de una trayectoria, mediante la importancia de un romance o de algún suceso anecdótico, que pareciera ser decisivo. La crónica policial y la crítica de arte también me han influenciado. Cada uno de esos géneros, a su modo, abundan en lugares comunes, que son el sustento de mi material. Otra fuente destacable, sobre todo en materia gráfica, ha sido el cine argentino de los años '50.

Fotos



Rodolfo Fucile es dibujante e ilustrador. Lanzó su blog "Artistas Irrelevantes" en abril de 2006

Foto: Rodolfo Fucile



El cineasta Miroslav Macarevich

Foto: Rodolfo Fucile



Fucile: "Para los dibujos del blog utilizo principalmente lápices y tinta. Luego retoco o realizo algún montaje con Photoshop, y eventualmente dibujo sobre una tableta Wacom"

Foto: Rodolfo Fucile

- **¿Cuál es la principal ventaja de la publicación en blog para un dibujante e ilustrador**

- En comparación con un sitio web tradicional, la ventaja reside en que el navegante sabe que habrá una actualización a corto plazo. Esto es parte de la "naturaleza" del blog. En el imaginario del navegante medio esa idea está instalada, y entonces vuelve a los pocos días, a ver qué hay. Para una tira gráfica, o algún producto de estas características, esta cualidad es vital porque le imprime continuidad. En cuanto a qué ventajas le proporciona a un dibujante, creo que las mismas que a un periodista, o a un escritor: si bien, no reemplaza a los medios tradicionales, es un espacio donde publicar, accesible para todo el que pueda conectarse a Internet.

- **¿Cómo surgió la idea de los "artistas irrelevantes"?**

- Esto tiene un poco que ver con lo que le comentaba sobre el documental y los lugares comunes. Por ejemplo, las reseñas que se publican en las solapas de los libros me resultan muy interesantes. Pienso que constituyen un verdadero subgénero. Pero no todos los textos que publico tienen la estructura de una reseña biográfica. A veces son datos intrascendentes, que aparecen camuflados bajo la forma de crónica, noticia o reportaje. Y el estilo del narrador se adapta al personaje. Creo que en esto y en el contrapunto entre texto y dibujo, reside el efecto de los "expedientes".

- **¿Las historias son reales o tienen un poco de ficción?**

- Discutir qué es la realidad es algo para lo cual no estoy capacitado; así que, a tono con el weblog, recurriré a una frase trillada: "Esta es una obra de ficción. Cualquier semejanza con la realidad, es pura coincidencia".

- **¿Qué herramientas utiliza para elaborar cada una de las historias?**

- Todo lo que veo o leo, probablemente en algún momento sea incorporado a alguna historia o sirva como herramienta. Suelo acumular fotos antiguas, recortes y residuos administrativos, que me sirven como documentación o que luego forman parte de alguna composición. Para los dibujos del blog utilizo principalmente lápices y tinta. Luego retoco o realizo algún montaje con Photoshop, y eventualmente dibujo sobre una tableta Wacom. Otra herramienta indispensable, cuyo efecto aún no ha sido igualado por ningún dispositivo electrónico, es un cepillo de dientes que, frotado contra un peine viejo, permite salpicar tinta china.

- **¿Cuál es su visión sobre Internet y la utilidad que tiene en su labor cotidiana?**

- Es fundamental. Me ha permitido mostrar mi material a través



Los poetas Abelardo Mazzeo y Chiquito Banegas

Foto: Rodolfo Fucile



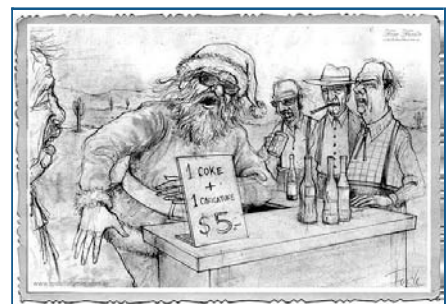
Washington Carreras vestido de gladiador

Foto: Rodolfo Fucile



Martha Reichtag junto a destacados críticos de arte

Foto: Rodolfo Fucile



El dibujante Emerson Valdivia en el desierto de Arizona

Foto: Rodolfo Fucile

de mi [sitio web](#), y es el medio de comunicación principal en mi trabajo como ilustrador. Por ejemplo, el mecanismo que mantengo con las agencias de publicidad, hoy en día sería inconcebible sin Internet; sobre todo, si se trata de un cliente del exterior. Por lo demás, creo que es un medio como cualquier otro. Tiene sus particularidades, pero todo depende de la utilidad que uno le dé y de la propuesta que tenga a la hora de desarrollar un sitio.

- **¿Por qué se le ocurrió llevar sus expedientes a este espacio?**

- La idea de publicar "Artistas Irrelevantes" en formato weblog fue de Teyo, un colega amigo. Y creo que dicha sugerencia se ajustó perfectamente a mi aspiración de brindar un servicio a la comunidad y enriquecer el acervo cultural de la humanidad toda.

Gastón Roitberg

De la Redacción de LANACION.com

IDENTIKIT

■ **Nombre:** Rodolfo Fucile

■ **Edad:** 27 años.

■ **Estudios:** Escuela de Bellas Artes "Manuel Belgrano", Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y Licenciatura en Artes Visuales IUNA.

■ **Lugar de residencia:** Villa Santa Rita, Capital Federal.

■ **Libros favoritos:** "El juguete rabioso", de Roberto Arlt; "Historia transversal de Floreal Menéndez", de Leo Masliah; "Te digo más", de Roberto Fontanarrosa; "El proceso", de Franz Kafka; "Dormir al sol", de Adolfo Bioy Casares.

■ **Blogs favoritos:** [Oscar Grillo](#) ; [Yo contra el mundo](#)

■ **Tecnología que utiliza en su vida:** eMac G4 1.25 GHz; Tableta Wacom Graphire 2; Scanner HP 2400

http://www.lanacion.com.ar/informaciongeneral/nota.asp?nota_id=830789

LANACION.com | 21.08.2006 | 01:00 | Información general

Copyright 2006 SA LA NACION | Todos los derechos reservados